Ecole de Musique et danse de Saint-Leu la Forêt

Compte-rendu de l'Assemblée Générale Ordinaire du Mardi 20 Janvier 2026

Sont présents :
Les administrateurs : **Catherine BAUDET, Asmaa BELLA, Gelly BENIGNI, Odile CAMO, Juan Del CANO, Marie-Danielle DORIN, Stéphane DUMONT, Nadine GIRARD, Catherine GROSS, François GROSS, Arlette PICART-SANTOS et Catherine TORAILLE**
Le responsable pédagogique : **Sylvain GUICHARD**
Les élues : **Florence CAGNET et Fatimata PENE**
La commissaire aux comptes : **Isabelle ARRIBE**
Absente excusée : **Jane TIZON**, élue municipale

La réunion commence à 20h20, après la tenue de l'A.G.E. qui l'a précédée.

1°/ RAPPORT MORAL

Catherine G., donne lecture du rapport moral qu'elle a rédigé (cf pièce jointe)

Rapport adopté à l'unanimité

2°/ RAPPORT D'ACTIVITÉ

Il a été établi par Sylvain G. qui en donne lecture (cf pièce jointe)

Les grands axes :

- Le **programme de l'année** est dorénavant articulé **autour d'un grand thème** annuel **décidé en réunion des professeurs**
  - Saison 2024 / 2025 = musiques du XXème siècle
  - Saison 2025 / 2026 **= un monde de musique**
  - Saison 2026 / 2027 = femmes musiciennes et compositrices
- Nouveauté cette année : **Report du concert des professeurs** plus tard dans la saison (au lieu d'octobre habituellement)
- **Premier concert autonome** du groupe de musiques actuelles **« Les Tomates Séchées »**
- **Auditions libres** une fois par mois le **mercredi à 18h** pour tous les élèves qui ont quelque-chose à présenter : idéal pour les **jeunes élèves** qui n'ont pas encore le niveau pour jouer en concert
- À suivre le 31 janvier : **rencontre du Big Band** de l'école avec un **Big Band extérieur invité**. A noter cette année : la participation du groupe de percussions de l'école
- **Grand concert de fin d'année** le dimanche **14 juin** : musiques **d'Amérique Latine** : le chœur de La Forge accompagné de musiciens et chanteurs solistes professionnels

- Et toujours une **orientation générale** qui se renforce et prend corps : accent mis sur **les pratiques collectives** — ce qui a également pour **effet de favoriser** la **progression des instrumentistes**
- Enfin, nous **revendiquons une école ouverte au plus grand nombre** : tous les âges (nombreux adultes) — et **parcours adaptés aux élèves en situation de handicap** ou en **difficulté d'apprentissage**

Rapport adopté à l'unanimité

En marge du rapport sont évoquées les **difficultés liées à la danse classique** : **12 inscriptions seulement pour 3 groupes de niveau**. C'est **trop peu** pour assurer tant **l'équilibre financier** que les **objectifs artistiques**. Les raisons en sont diverses : **à l'origine**, une **professeure peu investie** — puis des **difficultés de recrutement** pour la remplacer et enfin un **désintérêt probable** pour **la danse classique**. Il nous faudra **prendre une décision en fin de saison**.

3°/ RAPPORT FINANCIER

Établi et présenté par Catherine G. (cf pièce jointe)

- L'exercice, de 12 mois, a été clôturé le **31 août 2025**
- Le **résultat net comptable** présente un **déficit de 35 854 euros**, avec pour conséquence la **diminution de nos fonds propres**.
- À noter **quelques difficultés** avec le **cabinet comptable** probablement liées au **changement de logiciel : résultats arrivés tardivement** et un peu brouillons
- Nous attendons **le résultat du procès en appel de Rémi Salaün**, ancien directeur licencié : s'il nous est **défavorable, il nous faudra puiser dans nos réserves en vue de la retraite des professeurs.**
- Nous avons reçu **220 000 euros** de **subvention municipale** et **3 711 euros** de **subvention départementale**.
- En réponse à une question dans la salle : nous **n'avons pas d'aide** de **l'état** mais une **aide de la région** pour **financer le recrutement d'un service civique**
- L'école est dorénavant **reconnue organisme d'intérêt général** et, à ce titre, **habilitée à délivrer** des **reçus fiscaux** pour des **dons** en provenance de **particuliers comme d'entreprises**
- Sont évoqués les avantages et inconvénients respectifs des structures municipales et associatives :
  — les **conservatoires municipaux** ou **régionaux** ont **davantage de moyens financiers** et le **statut des professeurs titulaires** y est plus **protégé. Les tarifs d'inscription pour les élèves y sont peu onéreux.**
  — **les écoles de musique associatives** ont **davantage d'autonomie,** notamment de projets et de recrutement

Mme ARRIBE, commissaire aux comptes a remis ses 2 rapports consultables :
— **le 1er atteste de la régularité et de la sincérité** des comptes **: pas de remarque à formuler**
— **le 2ème** indique **qu'aucune convention** n'a été signée cette année avec des dirigeants

L'affectation des résultats et l'approbation des comptes sont votés à l'unanimité.
Il est voté de reporter le résultat négatif sur nos fonds propres.

4°/ RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Les membres du conseil d'administrations sont **élus pour 3 ans renouvelable**s.
- Le conseil est renouvelable **par tiers tous les 3 ans**.
- **Marie-Danielle DORIN**, sortante, se représente.
- Se présentent également **: Fabien GUEGAN, Alain BRESSO, Brigitte GALLWITZ et Marianne HEQUET.**
- **Tous sont élus à l'unanimité**, ce qui porte à **16 le nombre d'administrateurs**.

La Présidente
Cath. Gross

la secrétaire

++++++++++

Compte rendu du Conseil d'Administration faisant suite à l'Assemblée Générale

Une brève réunion du CA **reconduit le bureau sortant à l'unanimité** : aménagements probables à revoir lors du prochain CA.

Sont ré-élu.e.s :

- **Catherine GROSS** : présidente
  Gelly BENIGNI : secrétaire
  Asmaa BELLA : trésorière
  Arlette PICART-SANTOS : trésorière adjointe
  Odile CAMO : en charge de la communication
  Juan DIAZ del CANO : en charge du parrainage et du mécénat

Les deux réunions sont prolongées par un moment convivial autour de quelques boissons et autres gourmandises.

La Présidente
Cath. Gross

la secrétaire